

Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II – Musica

Domanda di Programma annuale
ANNO 2022

Musica
ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE ↔ PRIME ISTANZE TRIENNALI ↔
(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021 Art. 20)

Comune di Cosenza
Cosenza - CALABRIA

DENOMINAZIONE ORGANISMO

DOM-2022-108932-MALOPIT-00001

Anagrafica

DENOMINAZIONE

Comune di Cosenza

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

00347720781

PARTITA IVA

00314410788

ANNO DI COSTITUZIONE

1900

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

2503982036

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

Francesco Alessandro Caruso

NATO/A

Cosenza

PROVINCIA

CS

NATO/A IL

08/05/1959

CODICE FISCALE

CRSFNC59E08D086I

INDIRIZZO DI RESIDENZA

via Nicola Serra , 80

CAP

87100

COMUNE

Cosenza

PROVINCIA

CS

CELL.

333

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

Piazza dei Bruzi

NUMERO CIVICO

1

SCALA

INTERNO

CAP

87100

COMUNE

Cosenza

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

0984813226

FAX

0984813217

E-MAIL

sindaco@comune.cosenza.it

SITO WEB

http://www.comune.cosenza.gov.it/pagina0_home-page.html

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

Piazza dei Bruzi

NUMERO CIVICO

1

SCALA

INTERNO

CAP

87100

COMUNE

Cosenza

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

0984813226

FAX

0984813217

E-MAIL

sindaco@comune.cosenza.it

SITO WEB

http://www.comune.cosenza.gov.it/pagina0_home-page.html

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

Piazza XV Marzo

NUMERO CIVICO

snc

SCALA

INTERNO

CAP

87100

COMUNE

Cosenza

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

TELEFONO

**098474165 -
098428006 -
0984813229**

FAX

**098474165 -
098428006**

E-MAIL

direzionerendano@comune.cosenza.it

SITO WEB

http://www.comune.cosenza.gov.it/pagina601_teatro-rendano.html

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

AL Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II – Musica
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO

Domanda di Programma annuale
ANNO 2022

Il/La sottoscritto/a **Francesco Alessandro Caruso** nato a **Cosenza** prov. **CS** in data **08/05/1959**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

Comune di Cosenza

NATURA GIURIDICA

Ente pubblico

CODICE FISCALE

00347720781

PARTITA IVA

00314410788

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

Piazza dei Bruzi

NUMERO CIVICO

1

SCALA

INTERNO

CAP

87100

COMUNE

Cosenza

PROVINCIA

CS

REGIONE

CALABRIA

Regione prevalente

CALABRIA

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

0984813226 0984813217 333

FAX

CELLULARE E-MAIL

sindaco@comune.cosenza.it comunedicosenza@superpec.eu

PEC

SITO WEB

<http://www.comune.cosenza.gov.it/page.html>

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Musica Art. 20 - Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (ANNO 2022)** - D.M 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M 31 dicembre 2020 e dal D.M 25 ottobre 2021

Direttore/direttori artistico/i

M^e Luigi Stillo

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a **Francesco Alessandro Caruso** in qualità di legale rappresentante di **Comune di Cosenza** (soggetto), consapevole delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n 445/2000

DICHIARA che il soggetto

di non aver riportato alcuna condanna, ancorché definitiva, o applicazione di pena concordata per delitti non colposi, salvo riabilitazione;

di non essere stato dichiarato fallito o insolvente, salvo riabilitazione;

che l'organismo ha sede legale in Italia;

che il soggetto istante non ha finalità di lucro in base a quanto previsto dalla legge 800 del 1967;

in caso di associazione o fondazione, che l'ente non è estinto o in corso di estinzione;

nel caso trattasi di Società, di non trovarsi in stato di fallimento, di liquidazione coatta, di amministrazione controllata o di concordato preventivo, e che la stessa non ha in corso alcun procedimento per la dichiarazione di una di tali situazioni;

art. 3, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate).

si impegna ad acquisire e inviare all'Amministrazione, se richiesto, il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo, intestato al soggetto richiedente, o documentazione equivalente, e dichiara inoltre che utilizzerà, in caso di ospitalità, esclusivamente soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, comma 2, lett. g) D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 OTTOBRE 2021

E' in possesso, nel caso sia proprietario ovvero gestore di una o più sale, del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza

art. 3 comma 2, lett. k) del D.M. 27.07.2017 n. 332

DICHIARA INOLTRE che

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M 31 dicembre 2020 e dal D.M 25 ottobre 2021 e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) del D.M 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M 31 dicembre 2020 e dal D.M 25 ottobre 2021

in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico

b) curriculum vitae

c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'articolo 1, commi 125-129 della Legge n.124/2017

URL

www.comune.cosenza.it

() che la partecipazione agli organi collegiali dell'ente e la titolarità degli organi dello stesso è conforme alle disposizioni di cui
Data 28/02/2022 Firma del legale rappresentante

all'art.6) comma 2, del D.L. 78/2010, convertito con modificazioni in L. 122/2010

(X) che le disposizioni di cui all'art. 6) comma 2, del D.L. 78/2010 convertito con modificazioni in L. 122/2010 non si applicano all'organismo richiedente il contributo in quanto:

inserire la motivazione nel campo sottostante

ente previsto normativamente dall'art. 1, comma 2, del D.Lgs 165/2001

di ottemperare, ove previsto, agli obblighi di cui al D.lgs. 33/2013, così come modificato dal D.Lgs. 25 maggio 2016, n. 97 in conformità alle linee di indirizzo dettate dall'ANAC;

l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del Ministero della cultura;

di essere consapevole che i dati dei quali il MIC-DGS entra in possesso saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy e che la presentazione della domanda costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali.

**DICHIARA INFINE
che**

nell'elenco del personale allegato al programma annuale sono inseriti solo i nominativi per il quale i quali si provvederà direttamente al versamento degli oneri previdenziali e assistenziali (fatta salva l'eccezione prevista all'Allegato D per i soggetti di cui agli artt. 18 e 20 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021);

risulterà ORGANIZZATORE delle manifestazioni concertistiche preventivate ed intestatario della relativa documentazione Siae e Inps (fatta salva l'eccezione prevista per gli artt. 19 e 21 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332: art. 3, comma 11 D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021);

le manifestazioni gratuite previste si riferiscono esclusivamente a concerti d'organo o nei luoghi di culto nonché a quelle programmate nei luoghi di rilevante interesse storico – artistico e/o per le scuole, nel limite massimo del 15 per cento dell'intera attività, ed infine alle rappresentazioni ad ingresso gratuito sostenute finanziariamente da Regioni o enti locali, retribuite in maniera certificata e munite di apposite attestazioni, queste ultime entro il limite massimo del dieci per cento dell'intera attività;

art. 3, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

le indennità e i compensi preventivati a favore dei dipendenti, dei collaboratori e degli organi dell'Ente sono strettamente connessi all'organizzazione e alla realizzazione dell'attività sovvenzionata.

**Requisiti specifici
Art. 20 - Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali"**

**DICHIARA
che il soggetto**

si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

(art. 3, c. 2 e) del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021

Autorizza

il Ministero della cultura, tramite la Direzione Generale Spettacolo, a richiedere, per la gestione delle attività di controllo amministrativo e contabile e di monitoraggio di cui all'articolo 7, commi 1 e 5, del D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021, ulteriore documentazione necessaria al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e ad avvalersi, a tale scopo, dei dati forniti da Enti terzi in base a quanto stabilito dai protocolli di intesa vigenti.

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità della direzione artistica

LUIGI STILLO, docente titolare di pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Cosenza si è diplomato giovanissimo in Pianoforte e in Clavicembalo, con il massimo dei voti e la lode ed ha completato la sua formazione studiando Composizione e Musicologia al Dams di Bologna.

Si è perfezionato con illustri Maestri tra i quali: Demus, Aprea, Ciccolini, Speranza, Di Cesare, Cifarelli, Bacchelli, De Rosa e con il M^e Perticaroli presso l' "Hochschule Mozarteum" di Salisburgo.

Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente alla attività didattica, una brillante carriera concertistica esibendosi per i più prestigiosi Enti, Teatri e Associazioni concertistiche italiane e straniere effettuando anche diverse tournèe in Italia e all'estero (Messico, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, etc.). Per il repertorio cameristico ha suonato con illustri musicisti, il violoncellista Luca Signorini, Francesco Storino, i violinisti Paolo Chiavacci, Luigi De Filippi, Mauro Tortorelli, insieme al quale ha eseguito più volte il Concerto per pf., vl. e orch. di Mendelssohn, con il violista Simonide Braconi, spalla dell' Orchestra della Scala, con il Trio Farrenc, Trio Sabin, in quintetto con il Quartetto Archimede, etc. e con varie orchestre, sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista.

Contemporaneamente all'attività concertistica ha lavorato presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in qualità di Maestro collaboratore e sostituto nelle Stagioni Liriche 1991/1993. E' stato pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi presso l' "Accademia Verdiana" di Busseto (Parma) da lui fondata nel 1992/1993 e dal 1994 al 2008 Maestro collaboratore e sostituto del Teatro Rendano di Cosenza.

Ha conseguito brillantemente l'idoneità in sette Concorsi a cattedre presso i Conservatori di Musica, Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica; attualmente è docente titolare di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, membro del Senato Accademico e responsabile della produzione del Conservatorio.

E' consulente del Liceo Musicale "Della Valle" di Cosenza dal 2015 e membro del Comitato Scientifico dell'Orchestra regionale dei Licei Musicali e consulente dell'OCC (Organizzazione Cori Calabria) dal 2020 a tutt'oggi.

DIRETTORE ARTISTICO

- **"Associazione Musicale Orfeo Stillo"** dal 1990 (che vanta nei suoi 35 anni di vita numerosi premi e riconoscimenti tra i quali dal 2017 l'EFFE Label da parte dell'EFA (European Festival Association).

- **Stagione concertistica-lirico-sinfonica "Torniamo all'opera" (Novembre/Dicembre 2021)**

- **31 "Stagioni concertistiche"** dal 1986 (oltre 1000 concerti) che hanno ospitato artisti di chiara fama unitamente a giovani eccellenze italiane e straniere.

- **17 edizioni "Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Paola - Premio S. Francesco di Paola"** (dal 2001 a tutt'oggi)

- **17 edizioni del "Concorso Lirico Internazionale S. Francesco di Paola"** (dal 2001 a tutt'oggi)

- **"Fumestate classica"** (2009)

- **"Raduno Regionale dei cori polifonici calabresi"** (2010, 2011)

- **"I concerti della memoria" nel Campo d'internamento "Ferramonti" di Tarsia** (edizioni 2013, 2014)

- **"Paola Festival"** (dal 2018 a tutt'oggi)

- **"Come d'incanto Festival"** (2021)

- **"Insieme per S. Francesco"**, una produzione dell'Associazione che ha messo insieme un grande organico composto da oltre 300 musicisti (grande coro e grande orchestra) **andato in onda sui RAI 5 il 27/03/2017.**

- **"L'opera nel piatto", progetto di divulgazione operistica** con gli Istituti Alberghieri della Calabria unico del sud Italia inserito nel circuito di **Opera Europaper gli European Opera Days** - Regione Calabria - Diritto allo studio L. 27/85 (2013, 2014, 2015, 2016).

Dal 2007 al 2018 è stato Direttore artistico, presso la dimora storica Palazzo Stillo Ferrara in Paola, delle seguenti manifestazioni del Ministero dei Beni Culturali:

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

“Settimana Nazionale della Cultura” - “Festa Europea della Musica” - “Ottobre piovono libri” - “Libriamoci” - “Giornate Europee del Patrimonio”

DIRETTORE ARTISTICO E RESPONSABILE DI:

"Corsi professionalizzanti di alta formazione nell'ambito artistico, musicale e coreutico" della Regione Calabria -Progetto POR Calabria 2007/2013 - Profili: "Direttore d'orchestra", "M° Collaboratore e Sostituto", "Esperto organizzazione eventi" (2012)

- **"Masterclass" e "Corsi di Alto perfezionamento" di Pianoforte, Violino, Flauto, Chitarra, Musica da camera, Canto Lirico**(dal 1997 al 2017)

- **"Laboratori di Musicoterapia"**(2009, 2010),

-**"Laboratorio musicale"**– Istituto Tecnico “Pizzini” e Liceo Scientifico, Classico e Tecnologico “Galilei” Paola 2001;

-**"Costruiamo un musical"** Regione Calabria - L. 27/85 Diritto allo studio: “Costruiamo un musical” con I Circolo Didattico Paola, ITCG “Pizzini” Paola, Liceo Scientifico, Classico e Tecnologico “Galilei” Paola, Istituto tecnico turistico Acquappesa: 2002, 2003, 2004;

- **"Campo-Scuola Il periscopio"** - Scuola Media Statale Paola, I Circolo Didattico Paola 2009 Progetto Por Regione Calabria - I Circolo Didattico di Paola.

Data 28/02/2022

Firma del legale rappresentante

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati**

Vengono riportate solo brevi note curriculari di alcuni tra i tanti artisti coinvolti.

DANIELE AGIMAN Direttore d'Orchestra Rigoletto

Dir. artistico Orchestra Rossini di Pesaro è tra i direttori italiani più attivi a livello internazionale. In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni, tra le produzioni più significative: Gianni Schicchi e Cavalleria al Teatro di Taegu (Corea del Sud), Lucia di Lammermoor Seoul presso il Sejong Opera Festival - La Traviata presso il Centennial Hall di Nara (Giappone). Ha inoltre diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia, Russia; nel dicembre 1992 ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz, su invito della Wiener Kammerorchester. Invitato dalle più importanti orchestre italiane (Orchestra della Toscana, Pomeriggi Musicali, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, etc) dai più prestigiosi teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro di Ancona, Comunale di Modena, Macerata, il Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi) e stagioni. E' titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Milano.

RENATO BONAJUTO Regista e progetto scenico Rigoletto

Segretario artistico Teatro Coccia di Novara dal 2012. Ha lavorato nei più prestigiosi teatri italiani ed esteri con i grandi nomi della lirica. Nel 2004 è assistente di Pavarotti per "La bohème" di Puccini al Teatro di Fano. Ha al suo attivo più di novanta regie d'opera lirica: "Il matrimonio segreto" e "La traviata" all'Arriaga di Bilbao, "Il Barbiere di Siviglia" al Coccia di Novara, "Carmen" di Bizet al Teatro di Fano, "Rigoletto" al Goldoni di Livorno, "Aida" allo stadio San Siro di Milano, Pagliacci ad Ascoli Piceno e poi Torre del Lago, Ente Luglio Musicale Trapanese, Teatro Sociale di Mantova, Teatro Bonci di Cesena, etc. Dal 2009 è ospite dell'Opera Festival di Firenze, Sarzana (Spiros Argiris). Inoltre ha collaborato con Pippo Baudo per riportare la Lirica in tv, su Rai 1 "Tribute - Serata d'onore" e "Tour de chant" di Domenica in.

DANIELE PISCOPO, Aiuto Regista

ALFREDO SALVATORE STILLO, Assistente Direttore d'orchestra

INTERPRETI RIGOLETTO: Vincitori Concorso Lirico Internazionale

GIURIA: Daniele **AGIMAN**, Renato **BONAJUTO**, Giovanni **VEGETO**, Direttore generale As.Li.Co di Milano. Teatro Sociale di Como, Angelo **NICASTRO**, Co-direttore artistico Fondazione Ravenna Festival, Vincenzo **DE VIVO**, Direttore artistico Teatro delle Muse di Ancona, Christian **STARINIERI**, Senior manager DMArtist Management Francesco **PERRI**, Direttore. Conservatorio di Cosenza

FABRIZIO BASTIANINI, Direttore Don Pasquale

MARIANO BAUDUIN, Regista Don Pasquale

MARIANNA CARBONE Costumi

MAGGIOLAN USCOTTI Assistente

FRANCESCO LEONE, Don Pasquale

MARCO PUGGIONI, Ernesto

JOSHUA GALLIFOCO, Norina

MATTEO GUERZE, Malatesta

AIRI SUNADA, FABRIZIO BRANCACCIO, GAETANO MERONE, MARCO PUGGIONI

Produzione del Don Pasquale in collaborazione con il

CIRCUITO ETRURIA DEL SUD-ASSOCIAZIONE XXI SECOLO

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico
Qualità artistica del progetto

Programma:

Dal 4 al 9/10/2022 CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE e SELEZIONE RUOLI DEL "RIGOLETTO" DI G. VERDI

9/10/2022 GRAN GALA' LIRICO - CERIMONIA DI PREMIAZIONE E CONCERTO DEI VINCITORI

dal 20/10/2022 AVVIO PERCORSO DIDATTICO LABORATORIALE NELLE SCUOLE PARTENARIATE PER LA PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLA RECITA A LORO RISERVATA DEL 17/11/2022

dal 7al 20/11/2022 OPERA STUDIO su RIGOLETTO con IL M° DANIELE AGIMAN (direttore d'orchestra) e il M° RENATO BONAJUTO

(regista)

13/11/2022 CONFERENZA DI PRESENTAZIONE DELL'OPERA "RIGOLETTO" CON I PROTAGONISTI

17/11/2022 LE SCUOLE ALL'OPERA - ore 10.30

18/11/2022 I RECITA RIGOLETTO - ore 20.30

20/11/2022 II RECITA RIGOLETTO - ore 18.00

1/12/2022 CONFERENZA DI PRESENTAZIONE DELL'OPERA "DON PASQUALE" CON I PROTAGONISTI

2/12/2022 I RECITA DON PASQUALE - ore 20.30

4/12/2022 II RECITA DON PASQUALE- ore 18.00

La Stagione Lirica ideata **concorre allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, favorendo la qualità dell'offerta, anche a carattere multidisciplinare, e la pluralità delle espressioni artistiche, favorendo l'interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo** (D.M di cui all' art. 2, lettera a).

Il progetto è sicuramente di **rilevanza nazionale**: attraverso la presenza nei cast di Direttori, registi e cantanti di respiro nazionale ed internazionale; grazie alla stipula di partenariati con Istituzioni prestigiose a carattere nazionale quali ad es. l'As.Li.Co. Teatro Sociale di Como, presente in giuria del Concorso Internazionale Lirico che assegneranno anche premi ulteriori ai vincitori offrendo ai quei giovani partecipanti, che hanno meno opportunità di ottenere audizioni con i Direttori artistici, attraverso il Concorso, di ottenere un'audizione multipla e addirittura di debuttare un ruolo **-particolare attenzione alle fasce deboli** (D.M di cui all' art. 2, lettera b).

Il progetto si muove in sintonia con una scelta importante, fatta dall'Amministrazione comunale di Cosenza, la quale ha inteso aderire all'opportunità, offerta dal comma 3 che ha integrato l'art. 19 (D.M 25 ottobre 2021) facendosi promotrice della costituzione, insieme al Conservatorio di Musica "G. Giacomantonio", storica istituzione della città di Cosenza, dell'**Orchestra Sinfonica Brutia**. Due percorsi che, intrecciandosi, testimoniano la **volontà di rinascita culturale della nuova Amministrazione comunale**. Ed è uno dei punti di forza del progetto che valorizza risorse artistiche e anche tecniche presenti sul territorio, in campo artistico-musicale l'**Orchestra Sinfonica Brutia** e nell'ambito dell'allestimento (trucco, parrucchi e adattamento costumi) la **Moema Academy di Cosenza - ricambio generazionale e valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti** (D.M di cui all' art. 2, lettera c)

Il progetto creerà i presupposti per un **riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda** in una regione d'Italia dove il **Teatro Rendano è l'unico Teatro di Tradizione** (D.M di cui all' art. 2, lettera d).

In virtù della **innovativa strategia di comunicazione, di una nuova e aggressiva politica di marketing, e la sinergia con Enti e Associazioni del territorio** si raggiungeranno, come già accaduto lo scorso anno, **pubblici nuovi e diversificati**. Inoltre si sono delle lettere d'intenti con alcune testate cartacee e online della stampa specializzata di settore (Operaclick, ApeMusicale, etc) si prevede di **ottenere riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale** (D.M di cui all' art. 2, lettera f).

Per questo progetto sono state create coproduzioni, collaborazioni, reti **con altri soggetti e strutture del sistema artistico e culturale nazionali** (ad es. **Circuito Etruria del Sud, As.Li.Co-Teatro Sociale di Como, Orchestra Sinfonica Rossini, etc**) . (D.M di cui all' art. 2, lettera g)

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale

Gi elementi di innovazione, nelle modalità creative e realizzative del progetto e le principali azioni che comportano l'assunzione di un forte rischio culturale attraverso l'utilizzo di linguaggi innovativi e sperimentali, sempre volte ad avvicinare nuove fasce di pubblico troppo distanti dal linguaggio del teatro musicale, si identificano in:

- 1) Organizzazione del **Concorso Lirico Internazionale** con la **messa a bando dei ruoli** per l' annualità 2022 del Rigoletto, favorendo il connubio tra tradizione e innovazione.
- 2) Organizzazione, dell' **Opera-Studio**, a cura del direttore **Daniele Agiman** e del regista **Renato Bonajuto**, per la realizzazione di **"Rigoletto"** che prevede una full immersion di 8 giornate a ridosso del debutto.
- 3) Per il 2022, a pieno regime per il 2023 e il 2024, si avierà il percorso **di interazione con le residenze artistiche BOCS ART, Accademia di Belle Arti. Istituti Tecnici di Design e Moda** ed altri soggetti pubblici e privati per la realizzazione degli elementi della scenografia, degli attrezzi e costumi anche per sviluppare **nuove forme di creatività e fornire nuovi sbocchi professionali**.

Inoltre le attività che si intendono produrre, **offrono opportunità concrete di lavoro agli artisti** (coro, orchestra, maestranze, cantanti lirici, etc) del territorio contribuendo ad evitare l'emorragia verso altre regioni e verso l'estero,

Verranno utilizzate metodologie innovative sia per l'organizzazione del lavoro che per messa in scena dei titoli.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta
Organizzazione di corsi e concorsi

Dal **4 al 9 OTTOBRE 2022** si terrà il **Concorso Lirico Internazionale**, che vedrà in giuria il Direttore artistico, **Luigi Stillo, il Direttore Generale dell' Aslico Teatro Sociale di Como, Giovanni Vegeto, il Direttore d'Orchestra/Direttore Artistico e principale dell' Orchestra Rossini di Pesaro, Daniele Agiman, il regista e segretario artistico del Teatro Coccia di Novara, Renato Bonajuto, il Co-Direttore Artistico della Fondazione Ravenna Festival e Direttore artistico del Teatro Alighieri di Ravenna, Angelo Nicastro, il Senior Manager dell'Agenzia DM Artist Management, Cristian Stranieri**, che rappresentano tra le più importanti realtà del settore e che realmente offriranno delle opportunità nell'avvio o consolidamento delle carriere di giovani promettenti cantanti lirici, innescando anche una serie di collaborazioni con le loro strutture artistiche. Una grande occasione per i giovani interpreti che avranno l'opportunità di una audizione plurima ma anche di debuttare un ruolo di un'opera, il premio più prestigioso che si possa offrire, oltre a Master class, concerti e borse di studio in denaro.

Seguirà dal **7 al 14 NOVEMBRE** tutta l'attività formativa in forma di **Opera studio** sia per l'aspetto musicale che scenico rispettivamente con il direttore d'orchestra e il regista e che precederà le prove d'insieme per la messa in scena del titolo. Inoltre durante l'anno, verrà emanto anche un bando per un titolo del 2023 e del 2024 in cui si pensa di affiancare al Concorso a ruoli dei protagonisti anche un **Concorso per nuovi progetti di regia** rivolto a **giovani registi con elementi di ricerca e innovatività**.

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione

Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole

Il progetto si pone l'obiettivo di riportare definitivamente al centro della vita culturale della città di Cosenza in primis, ma anche di tutta la Provincia e dell'intera regione, il **Teatro Rendano**, che da unico **Teatro di Tradizione** della Calabria ed uno dei pochissimi del sud Italia, nel corso delle sue **Stagioni lirico-sinfoniche**, ha sempre offerto un prestigioso cartellone lirico-sinfonico e che da qualche anno non è più stato sede di produzione lirico-sinfonica, fino allo scorso anno in cui sono state messe in campo forti azioni per intercettare nuovo pubblico ed incrementare la capacità di fruizione raggiungendo un risultato eccellente che occorre ora non disperdere ma consolidare.

Si sono già avviati in questa fase di progettazione i contatti con le Scuole **per programmare nuovamente interventi di educazione e promozione presso il pubblico** con cui si procederà, a partire dal mese di **Ottobre 2022 all'avvio di un percorso didattico laboratoriale di coralità e creatività per gli studenti, unitamente al percorso formativo rivolto al personale docente delle diverse Scuole Medie ad indirizzo Musicale e Istituti comprensivi oltreché il Liceo Musicale, Artistico e Coreutico "Della Valle" di Cosenza e gli altri Licei Musicali della Regione** tutte scuole partenariate per la partecipazione attiva alla recita di Rigoletto a loro riservata del 24/11/2022. Ciò per rafforzare l'avvicinamento dei giovani che hanno grande curiosità per questo linguaggio da loro spesso distante, perchè sconosciuto, e che in un momento pandemico come l'autunno scorso hanno riempito il Teatro per la matinée del **Barbiere di Siviglia** con l'adesione di scuole provenienti da tutta la Regione, molte delle quali, rimaste fuori per raggiunta capienza, si sono già prenotate per le produzioni del 2022, dimostrando un forte desiderio a ritornare in Teatro e soprattutto all'Opera.

Oltre ad avvicinare i giovani in qualità di spettatori, alcune manifestazioni sono pensate per **renderli protagonisti**: innanzitutto il **Concorso Lirico Internazionale el'Opera studio**.

Il rapporto con l'Università della Calabria, partendo da convenzioni già in essere con il Comune di Cosenza, ma avviandone anche di nuove, sarà finalizzato anche alla attivazione di stage e tirocini, trasversali rispetto agli indirizzi di studio (DAMS, Lettere e Filosofia, Economia, Comunicazione, Management dello Spettacolo), per approfondire gli aspetti tanto artistici quanto tecnico-gestionali di una organizzazione complessa.

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale

Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030

Il **Comune di Cosenza** è un ente pubblico in grado di garantire **affidabilità gestionale** e fornisce tra l'altro, anche **competenze e professionalità** interne all'ente oltre ad avvalersi della direzione artistica di un professionista del settore.

Il progetto è perfettamente in linea di obiettivi e azioni condivisi in Agenda 2030. L'Amministrazione intende incidere sulla **crescita economica**, che sia inclusiva e sostenibile, sviluppando attività di produzione lirica ed individuando **giovani artisti italiani ai quali offrire un'occupazione** che sia quella consona al percorso di studi effettuato, rispettosa del talento e della professionalità conseguita. Farlo in una regione del Sud Italia come la Calabria è tanto più significativo, in quanto restituisce rinnovata speranza a tanti giovani, anche appartenenti a fasce di popolazione svantaggiate, che hanno studiato presso le Istituzioni AFAM, significa trasferire loro un modello produttivo e la prospettiva di un lavoro pieno e dignitoso.

L'Amministrazione rispetterà nelle sue procedure quanto sollecitato da Agenda 2030 in materia di uguaglianza di genere creando, sia dal punto di vista degli artisti ospitati, sia all'interno della struttura tecnica, parità di condizioni e di opportunità, **raggiungendo una piena e produttiva occupazione per tutte le donne e gli uomini**, per i giovani e le persone con disabilità, oltre che **garantire la parità di retribuzione per lavoro di pari valore**.

Nel suo apporto formativo a favore dei giovani, **l'Amministrazione contribuirà a favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze**, ponendosi come **modello di promozione di una cultura di pace e non violenza, di rispetto dei diritti umani e di rispetto della diversità culturale**: valori che si impegnerà a veicolare, non soltanto nella quotidianità della vita associativa, ma anche attraverso messaggi espliciti e rivolti al grande pubblico in tutte le sue uscite.

SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

La strategia di comunicazione si realizza attraverso strumenti innovativi e tradizionali: **sito internet dedicato, pagine social del Teatro**, campagna informativa **tramite sms e mail** a gruppi di utenti targhettizzati, anche in collaborazione con società esterne, **comunicati stampa** a cura dell'Ufficio stampa del Comune di Cosenza, oltre ad **affissioni, display luminosi e distribuzione di dépliant informativi** in tutte le strutture ricettive del territorio.

Diverse le modalità attraverso le quali si intende valorizzare ed incrementare l'impatto mediatico:

Campagne pubblicitarie con i media partner ed i network

Pubblicazione di banner su siti specializzati

Presentazione e lancio della Stagione con Press Kit del Teatro

Ufficio stampa & PR

Conferenze Stampa

Invio quotidiano di comunicati stampa a tutte le redazioni di testate locali e nazionali

Diffusione di locandine e flyer promozionali

Distribuzione ed affissione di materiale cartaceo promozionale della Stagione (poster 65x3, manifesti 70x100, brochure di presentazione del programma, flyer, etc.)

Inoltre la **Direzione artistica e organizzativa sarà inoltre costantemente ospite dei maggiori network televisivi, nel talk show e nei Tg.**

Inoltre saranno invitati alle prime anche **Direttori delle principali testate di settore** per una risonanza mediatica nazionale anche per avere recensioni e feedback di livello nazionale ed internazionale.